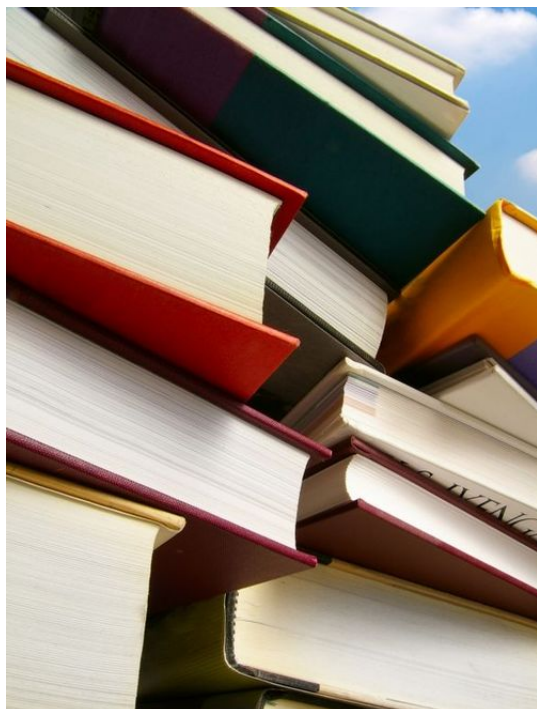


Участници в литературно ателие публикуват произведенията си



Русе / [КРОСС](#) / - Сборник с произведения ще издадат участниците в ателието по есеистика, водено от немския поет Ян Рьонерт, съобщи от Международното дружество "Елиас Канети" . Творбите са резултат от съвместната работа на госта на Пролетния литературен салон и младежи от Русенския, Шуменския и Великотърновския университети. В дните на форума, организиран от Международно дружество „Елиас Канети“ с подкрепата на Община-Русе се проведеха още две работилници - по режисура с Леони Бонгарц и лирика с Мара Геншел и Никола Мадзирев. И трите завършиха с четения на няколко езика и разговори за мястото на писаното слово в съвременното изкуство. В програмата на Пролетния литературен салон бяха включени и няколко четения на утвърдени автори, повечето поставиха болезнени за българската култура и общество въпроси. Форумът откри Теодора Димова с откъс от новия си роман с работно заглавие „Марма, Мариам“, озаглавен „Заспали от тъга“, който представя личния път на авторката към вярата. Последвалата дискусия постави болезнените въпроси за Църквата, обществото, агресията и морала. Следващия автор, с който срещна русенци салонът, бе поетесата и преводачка Федя Филкова и нейните изящни стихове. Представянето на Георги Гроздев, собственик на издателство „Балкани“, се превърна в дискусия за съвременната ни култура и държавната политика по отношение на българската култура. Характерно за издателството е, че съществена част от изданията му представят млади автори от съседните Балкански държави. Друг автор каза, че сме стигнали дотам, че дори ако получиш международна награда няма институция, която да осигури пътуването ти, за да си я вземеш. Трети даде за пример държави, където творци се обединяват в съюзи, за да отстояват правата си пред държавата. Пролетният литературен салон завърши с четене на швейцарската писателка Ноел Рева. Тя пристигна в Русе като стипендиантка на мрежата от културни

центрове ХАЛМА, чиито член е и МД „Канети“.